

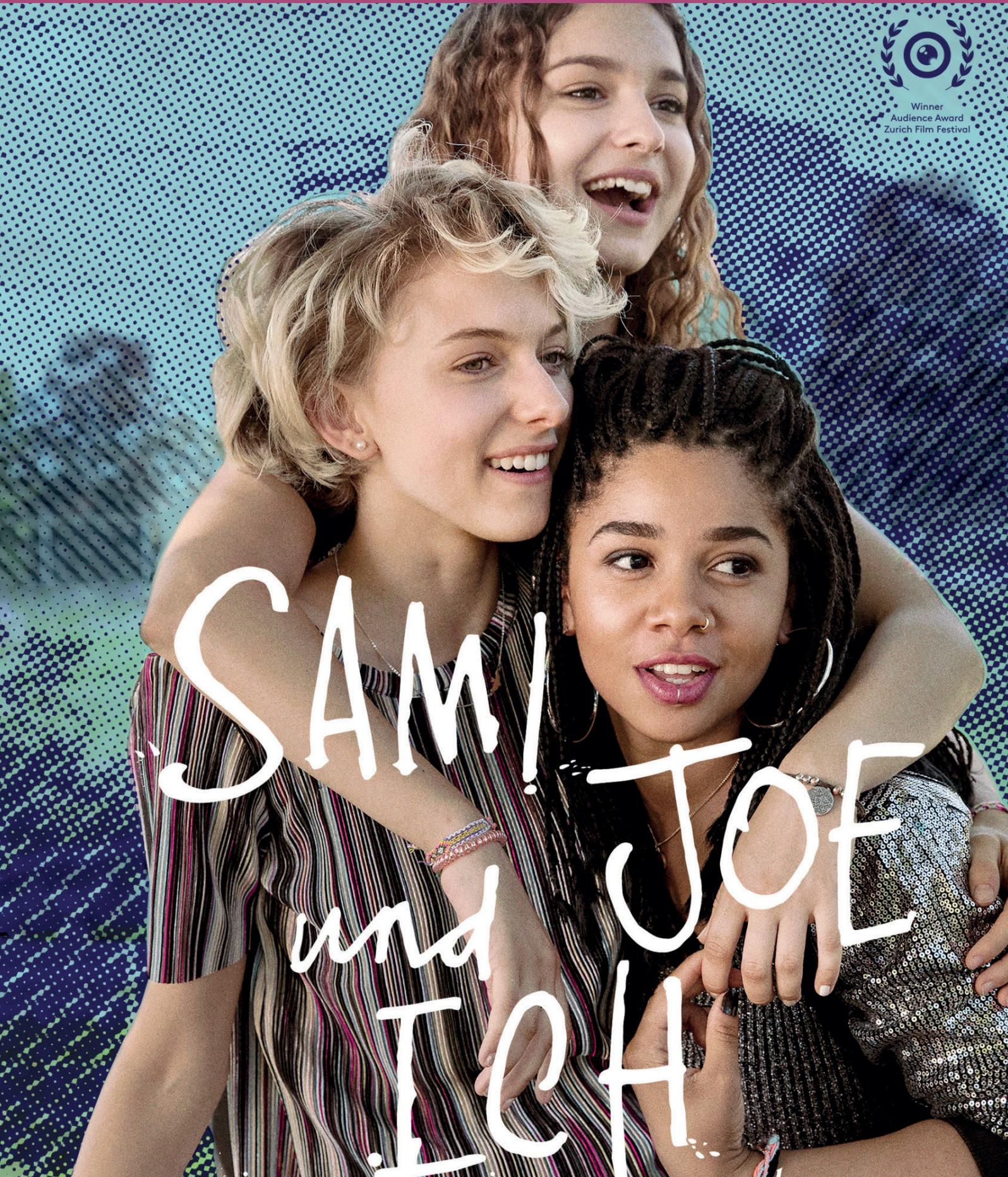
[www.outside-thebox.ch/de/sami-joe-und-ich](http://www.outside-thebox.ch/de/sami-joe-und-ich)

SCHULDOSSIER  
ZUM FILM



Winner  
Audience Award  
Zurich Film Festival

SAMI  
und JOE  
und ICH



# SAMI, JOE UND ICH



## **IMPRESSUM**

### **HERAUSGEBER**

OUTSIDE THE BOX Sarl  
Chemin du Martinet 28  
1007 Lausanne

### **REDAKTION**

S. Weibel und C. Cramer, Zoomz -  
Festival für Kinder- und Jugendfilm

## **INFORMATIONEN ZUM FILM**

### **STAB**

Drehbuch, Regie: Karin Heberlein  
Produzentin: Claudia Wick  
Produktion: ABRAKADABRA Films  
Kamera: Gabriel Lobos  
Montage: Marion Tuor  
Ton: Ivo Schläpfer  
Musik: D. Dreier, K. Spinnler

### **BESETZUNG**

Sami: Anja Gada  
Joe: Rabea Lüthi  
Leyla: Jana Sekulovska

### **TECHNISCHE ANGABEN**

Produktion: CH, 2020  
Filmlänge: 94 min  
Originalsprache: Schweizerdeutsch,  
Spanisch, Serbokroatisch  
Untertitelfassungen: Englisch,  
Deutsch/Französisch

### **REGIE**

Karin Heberlein, geboren in Basel,  
Ausbildung zur Schauspielerin und  
Regisseurin in England, Deutschland  
und der Schweiz, lebt in Zürich.

Das Erstlingswerk «Sami, Joe und ich» der Schweizer Regisseurin Karin Heberlein ist ein sensibler Film über die Hoffnungen und Ängste junger Menschen beim Erwachsenwerden. Der Film fängt einen wichtigen Moment im Leben aller Heranwachsenden ein – der Übergang von der Jugend zum Erwachsensein. Jenseits der stereotypen Darstellung junger Frauen in den sozialen Medien zeigt er lebensnah, wie drei junge Freundinnen sich ihren Platz in der Erwachsenenwelt erkämpfen. Der sehenswerte Film spricht eine Vielzahl wichtiger Themen an, die junge Menschen beschäftigen: Freundschaft und Zusammenhalt, Zukunftshoffnungen und Zukunftsängste, die Suche nach dem eigenen Ich, Berufseinstieg, aber auch Chancengleichheit und Migration.

### **INHALT**

Sami, Joe und Leyla bilden eine unzertrennliche Mädchenclique. Plaudernd und lachend ziehen sie durch die Agglomeration einer Schweizer Grossstadt. Das Ende der gemeinsamen Schulzeit hätte der Auftakt eines aufregenden Sommers werden sollen, doch die lebhaften Teenager müssen sich mit so einigem rumschlagen. Sami leidet unter ihren allzu strengen Eltern, Joe muss sich tagein, tagaus um ihre Geschwister kümmern, und Leyla tritt voller Nervosität ihre Lehrstelle in einer Grossküche an. Für die drei stehen wegweisende Entscheidungen an: Was möchten sie in ihrem Leben erreichen? In einer Zeit voller Veränderungen scheint ihre Freundschaft das einzig Beständige zu sein, doch als sich die Ereignisse überschlagen, wird sie auf eine harte Probe gestellt.

[[www.outside-thebox.ch](http://www.outside-thebox.ch)]

### **TRAILER**

<https://www.outside-thebox.ch/de/sami-joe-und-ich>

## LEHRERINNEN- UND LEHRERINFORMATION

### AUFBAU UND INHALT DES SCHULDOSSIERS

#### AUFBAU

Das vorliegende Schuldossier schlägt fünf Unterrichtseinheiten à 45 Minuten zur Vor- und Nachbereitung des Kinobesuchs im Unterricht vor. Die vorgeschlagenen Unterrichtseinheiten ermöglichen es, sich in thematischer und gestalterischer Hinsicht dem Film zu nähern. Bei den Unterrichtseinheiten werden gleichermaßen rezeptiv-analytische wie auch kreativ-aktive Methoden berücksichtigt. Die Unterrichtseinheiten sind in sich abgeschlossen und können auch einzeln umgesetzt werden. Der Film eignet sich hervorragend, um zentrale Kompetenzbereiche des Lehrplans 21 zu erarbeiten. Eine besondere Nähe besteht zu Kompetenzen aus den Fachbereichen «Deutsch» und «Ethik, Religion, Gemeinschaft» bzw. «Lebenskunde» sowie zum Modul «Medien und Informatik» und der Leitdiee «Nachhaltige Entwicklung».

Im Anhang finden Lehrpersonen zudem ein separates Schülerinnen- und Schülerdossier (Dossier SuS). Dieses kann von der Lehrperson für die SuS als Arbeitsbroschüre ausgedruckt werden. Lehrpersonen müssen den Film im Vorfeld nicht visionieren.

#### THEMATISCHE ANNÄHERUNG

**Freundschaft, Zukunftshoffnungen und Zukunftsängste, Berufliche Zukunft, Chancengleichheit**

Aus der Vielzahl der Themen, die der Film anspricht, fokussiert dieses Dossier auf die Themen «Freundschaft», «Zukunftshoffnungen bzw. -ängste (auch beruflich)» und «Chancengleichheit». Damit können im Unterricht sehr persönliche Aspekte aus dem Leben von jungen Menschen berührt werden. Der Film bietet sich sehr gut an, diese zentralen Themen mit Heranwachsenden zu diskutieren.

Im Zentrum des Films stehen die scheinbar unzertrennliche Freundschaft und unbändige Lebensfreude der drei jungen Frauen Sami, Joe und Leyla. Mit dem Ende der obligatorischen Schulzeit verändert sich für die drei alles. Die Freundschaft von Sami, Joe und Leyla wird auf eine harte Probe gestellt. Zudem stehen wegweisende (berufliche) Entscheidungen an und die Frage, was im Leben erreicht werden soll, beschäftigt die jungen Frauen (Filmzitat: «Always hold more dreams in your soul than reality can destroy.»).

Bei der inhaltlichen Vorbereitung auf den Kinobesuch sollen sich die Schülerinnen und Schüler mit eigenen Freundschaftserfahrungen und Zukunftshoffnungen bzw. Zukunftsängsten auseinandersetzen. Die im Schülerinnen- und Schülerdossier dafür vorgeschlagenen Youtube-Clips dienen als Einstieg. Sie sollen die SuS anregen, vor dem Kinobesuch über diese persönlichen Themen in der Klasse zu sprechen. In der Nachbereitung des Kinobesuchs werden die Meinungen der SuS noch einmal vor dem Hintergrund der im Film gemachten Erfahrungen diskutiert. Dazu ist eine Gruppenarbeit vorgesehen, in der die SuS erst den Film mit Hilfe eines Kartenspiels erschliessen und danach ihre Eindrücke schriftlich in einem Kurzbericht festhalten.

Triggerwarnung: Der Film beinhaltet eine Szene, in der sexueller Missbrauch angedeutet, wenn auch nicht explizit dargestellt wird. Es wird empfohlen, dies, im Sinne einer Triggerwarnung, vor dem Kinobesuch zu erwähnen und auch in der Nachbereitung Raum für eine Diskussion offen zu lassen.

#### GESTALTERISCHE ANNÄHERUNG

**Bildgestaltung, Kameraführung**

Der Film Sami, Joe und ich lebt von einer dynamischen, sinnlichen und natürlich wirkenden Bildgestaltung. Die Kamera ist oft nahe bei den Protagonistinnen, nimmt deren Gesten und Blicke auf, zeitweise scheint sie selbst Teil dieser Gruppe zu sein. Schülerinnen und Schüler sollen sich mit der Kameraführung auseinandersetzen und erkennen, was filmisches Handwerk ist und welche Wirkungen damit verbunden sind.

## VORBEREITUNG DES KINOESUCHS

### UNTERRICHTSINHALTE UND METHODISCHE UMSETZUNG

#### ZIELE

- Die Schülerinnen und Schüler (SuS) können ihre Ansichten bezüglich Freundschaft und Zukunftsängste diskutieren.
- Die SuS sind mit wichtigen Elementen der Bildgestaltung mit der Kamera vertraut.

#### Modul Inhalt: Erarbeitung der Film-Thematiken

für 1 Unterrichtslektion (45 min)

SEQUENZ	INHALT/TÄTIGKEIT	DAUER	U-FORM	MATERIAL
Einstieg	<b>Betrachten und Besprechen des Filmplakats:</b> - Was drückt das Plakat für dich aus? Wer ist darauf zu sehen? - Ist ein bestimmtes Thema spürbar? Welches? - Löst das Plakat Interesse aus, den Film zu sehen? - Wenn ja, warum? Wenn nein, warum nicht?  <b>Trailer Film</b> abspielen <b>Themenschwerpunkte</b> vorstellen <b>Interview mit Regisseurin</b> abspielen  <b>Infos zum Film</b> vorstellen	10'	PL	Dossier SuS, S. 1: Filmplakat  Link Trailer Teaser Kurzinfo Link Interview: siehe Webhinweise Infos zum Film
Erarbeitung	Youtube-Clips anschauen und die Fragen beantworten.	25'	GA/PA/ EA	Laptop/Smartphone Dossier SuS, S. 2: Link/QR-Code zu den Youtube-Clips, Fragen
Abschluss	Fragen im PL besprechen Inhaltliche Fragen Filmbesuch vorbesprechen	10'	PL	Dossier SuS, S. 2 Dossier SuS, S. 6

#### Modul Gestaltungsmittel: Bildgestaltung mit der Kamera

für 1 Unterrichtslektion (45 min)

SEQUENZ	INHALT/TÄTIGKEIT	DAUER	U-FORM	MATERIAL
Einstieg	Elemente der Bildgestaltung mit der Kamera kennenlernen (Einstellungsgrösse, Kameraperspektive, Kamerabewegungen) Fragen auf S. 3 im PL besprechen	10'	PL	Dossier SuS, S. 3/4: Kamera im Fokus
Erarbeitung	Die SuS lösen die Aufgabe «Einstellungsgrösse und Kameraperspektive bestimmen» und beantworten die Fragen zum Interview (Teil 1) Lösung Aufgabe (Seite 4): Einstellungsgrösse: A = Halbtotale, B = Gross, C = Halbnahe, D = Totale Kameraperspektive: A = Augenhöhe, B = Augenhöhe, C = Augenhöhe, D = Aufsicht	25'	PA	Dossier SuS S. 4/5: Laptop/Smartphone Link/QR-Code zum Video-Interview  Dossier SuS S. 4: Aufgaben
Abschluss	Fragen im PL besprechen Gestalterische Fragen Filmbesuch vorbereiten	10'	PL	Dossier SuS S. 4/5 Dossier SuS S. 7

## WÄHREND DES KINOBESUCHS

### UNTERRICHTSINHALTE UND METHODISCHE UMSETZUNG

#### ZIELE

- Die Schülerinnen und Schüler (SuS) können ihre Eindrücke/Gefühle/Gedanken direkt nach dem Film in Worte fassen, um diese später im Unterricht zu diskutieren.
- Die SuS untersuchen Filme in Bezug auf die Kameraführung und lernen, sich darüber zu äussern.

Es wird empfohlen, die folgenden Module möglichst direkt nach dem Kinobesuch durchzuführen.

#### Modul Inhalt

für 0.5 Unterrichtsstunde (20 min)

SEQUENZ	INHALT/TÄTIGKEIT	DAUER	U-FORM	MATERIAL
Erarbeitung	SuS beantworten die Fragen zum Inhalt des Films «Während des Kinobesuchs»	20'	EA	Dossier SuS S. 6: eigene Notizen SuS

#### Modul Gestaltungsmittel

für 0.5 Unterrichtsstunde (20 min)

SEQUENZ	INHALT/TÄTIGKEIT	DAUER	U-FORM	MATERIAL
Erarbeitung	SuS beantworten die Fragen zu den Gestaltungsmitteln «Während des Kinobesuchs».	20'	EA	Dossier SuS S. 7: eigene Notizen SuS

## NACHBEREITUNG DES KINOESUCHS

### UNTERRICHTSINHALTE UND METHODISCHE UMSETZUNG

#### ZIELE

- Die Schülerinnen und Schüler (SuS) können ihre Eindrücke und Bewertung des Filminhalts mündlich wie auch schriftlich in einem Kurzbericht wiedergeben.
- Die SuS sind fähig, die Kameraführung beim Film «Sami, Joe und ich» als wichtiges Bildgestaltungsmittel zu erkennen und zu benennen.

#### Modul Inhalt

für 1 Unterrichtslektion (45 min)

SEQUENZ	INHALT/TÄTIGKEIT	DAUER	U-FORM	MATERIAL
Einstieg	<b>Besprechen der Fragen «Während des Kinobesuchs»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Wie hat dir der Film gefallen? Begründe deine Antwort.</li><li>- Was wird dir in Erinnerung bleiben?</li><li>- Welche Szene stellt für dich den Höhepunkt des Films dar?</li><li>- Löst der Film etwas in dir aus? Was nimmst du für dich aus dem Film mit?</li></ul>	10'	PL	Dossier SuS S. 6: eigene Notizen SuS
Erarbeitung	<b>Kartenspiel Filmerschliessung</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Karten ausschneiden (separat pro Gruppe ausdrucken)</li><li>- In Kleingruppen Kartenspiel spielen: Die Karten liegen verdeckt auf dem Tisch. 1 SuS zieht eine Karte, gemeinsam wird die Frage diskutiert. Die SuS machen sich Notizen für das anschliessende Verfassen des Kurzberichts.</li></ul>	15'	GA	Dossier SuS S. 8: Vorlage Kartenspiel: Dossier SuS S. 6: eigene Notizen SuS
Abschluss	<b>Kurzbericht schreiben</b> Mithilfe der eigenen Notizen zum Kinobesuch und den Erkenntnissen aus der Diskussion schreiben die SuS einen Kurzbericht über den Film.	20'	EA	Dossier SuS S. 6 + 8: eigene Notizen SuS

#### Modul Gestaltungsmittel

für 1 Unterrichtslektion (45 min)

SEQUENZ	INHALT/TÄTIGKEIT	DAUER	U-FORM	MATERIAL
Einstieg	<b>Besprechen der Fragen «Während des Kinobesuchs»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Welche Filmszene ist dir in Bezug auf die Bildsprache (Einstellungsgrösse / Kameraperspektive) in Erinnerung geblieben? Warum? (Beschreibung und/oder Skizze)</li><li>- Der Film wurde fast vollständig mit der Kamera auf der Schulter gefilmt (Vor- und Nachteile)</li></ul>	10'	PL	Dossier SuS S. 7: eigene Notizen SuS
Erarbeitung	Die SuS lösen die Aufgaben zur Bildgestaltung mit der Kamera in Dreiergruppen.	10'	GA	Dossier SuS S. 9
	Praktische Übung mit dem Smartphone: Beziehungsverhältnisse im Bild	15'	GA	Dossier SuS S. 10
Abschluss	Aufgaben besprechen und gefilmte Szenen anschauen Lösung Arbeitsblatt (Seite 9): (1) Grosse Nähe, Vertrautheit, Kamera «gehört» zur Gruppe (2) Kompromiss: Emotionen lesbar, aber auch Umgebung (3) Machtposition (4) Kameraperspektive: Leyla/Augenhöhe, Chef/Untersicht, Grössenverhältnisse werden verstärkt durch unterschiedliche Einstellungsgrössen: Leyla/Halbtotale, Chef/Amerikanisch	10'	PL	Dossier SuS S. 9/10

## **WEITERFÜHRENDE LITERATUR**

### WEBHINWEISE

---

#### **FILM**

Website Filmverleih OUTSIDE THE BOX

Website Produktionsfirma ABRAKADABRA

Instagram Profil «Sami, Joe und ich»

Teaser «Sami»

Teaser «Joe»

Teaser «Leyla»

---

#### **PRESSE**

Outnow: «Filmkritik: Publikumspreis Indie (sic!) Schweiz»

Interview der Crew mit Saarländischem Rundfunk [19.01.2021]

Süddeutsche Zeitung: Ein Fest für die Underdogs

Cineuropa: Review (Englisch)

NZZ: «Die Kinos erwachen - und eine Zürcher Mädchenclique tritt gegen eine Hollywood-Superheldin an»

Tagblatt: «Dieser starke Schweizer Teenie-Film ist auch für Erwachsene»

---

#### **REGISSEURIN – KARIN HEBERLEIN**

Webseite Regisseurin

Porträt auf der Website von Swiss Films

Interview mit Karin Heberlein, Zurich Film Festival 2020

---



Winner  
Audience Award  
Zurich Film Festival

# SAMI, JOE und ICH

anja  
GADA

jana  
SEKULOVSKA

rebea  
LUTHI

ein Film von  
**KARIN HEBERLEIN**

BUCH & REGIE: KARIN HEBERLEIN | KAMERA: GABRIEL LOBOS | TON: IVO SCHLÄPFER | DANK: DANIEL HOBI | GUIDO KELLER | SCHNITT: MARION TUOR  
MUSIK: DOMINIQUE DREIER & KILIAN SPINLER | ZENENHALD: MARLEN GRASSINGER | KOSTÜM: REGINA GYR | MAKE-UP: SABINE FLÜCKIGER | LICHTGESTALTUNG: GREG AMGWERD  
EINE PRODUKTION VON ABRAKADABRA FILMS | IN KOOPERATION MIT SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN | MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON BUNDESAMT FÜR KULTUR (BAK)  
ZÜRCHER FILMSTIFTUNG | SUJSSIMAGE | MIGROS-KULTURPROZENT | PRODUZENTIN: CLAUDIA WICK

Youtube-Clips

**Was denkst denn du?**

Mit freundlicher Genehmigung der Akademie für Lerncoaching, Zürich (<https://www.mit-kindern-lernen.ch>)

Schau dir die Youtube-Clips an (Laptop oder Smartphone) und beantworte anschliessend die Fragen.

Weblinks:

Clip: Was macht für dich eine gute Freundschaft aus  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mve5HMcc4js>



QR-Code für Smartphones

Clip: Warum zerbrechen Freundschaften?  
<https://www.youtube.com/watch?v=yqISVQ3f1F8>



Clip: Was macht dir Angst, wenn du an die Zukunft denkst?  
<https://www.youtube.com/watch?v=3ydVgQGhkRY&t=2s>



**Fragen zum Text**

1. Was macht für dich eine gute Freundschaft aus?

---

---

2. Können sich Freundschaften im Laufe des Lebens verändern? Warum?

---

---

3. Was sind deine Ängste und Hoffnungen, wenn du an die Zukunft deiner Freundschaften denkst?

---

---

4. Im Film wird die berufliche Zukunft thematisiert: Hast du Ängste und Hoffnungen, wenn du an deine berufliche Zukunft denkst? Wie beurteilst du die Chancengleichheit in Bezug auf die Stellensuche – spielt die Herkunft dabei eine Rolle?

---

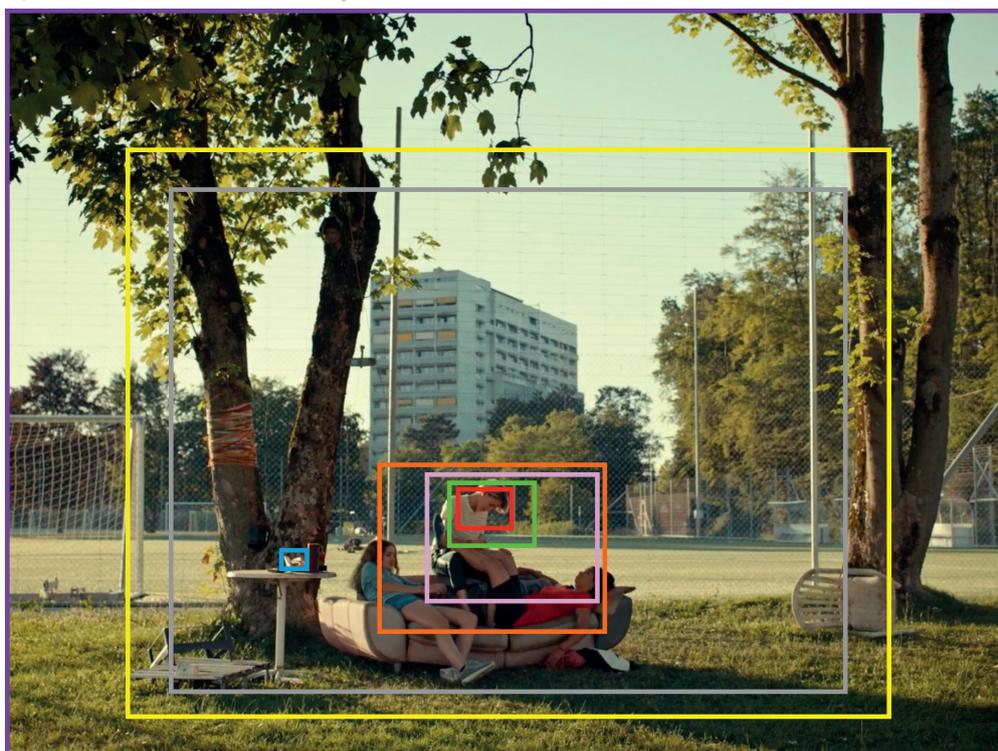
---

## Die Kamera im Fokus

Als Vorbereitung auf den Film «Sami, Joe und ich» beschäftigen wir uns mit der Kameraführung. Sie bestimmt die Art und Weise, wie uns eine Geschichte gezeigt wird. Bei einer Filmproduktion bestimmt die Kamerafrau / der Kameramann in Absprache mit der Regie, wie nahe die Kamera am Geschehen ist, aus welcher Position gefilmt wird und welche Bewegungen die Kamera während der Aufnahme macht. Drei wichtige Elemente der Bildgestaltung sind **Einstellungsgrösse, Kameraperspektive und Kamerabewegung**.

### 1. Einstellungsgrösse

Die Distanz der Kamera zu den Figuren und Objekten legt die Einstellungsgrösse fest. Je nachdem erscheinen Figuren und Objekte grösser oder kleiner im Bild. Die Einstellungsgrösse ist gewissermassen der Rahmen des Bildes, das wir sehen können. Wichtig ist, dass Einstellungsgrössen nicht einfach mit der Zoomfunktion verändert und eingestellt werden, sondern mit einer tatsächlichen Veränderung der Kameraposition. Unterschiedliche Einstellungsgrössen ermöglichen auch einen spannenden, abwechslungsreichen Bildschnitt.



Betrachte das obenstehende Bild. Was verrät die «Weite» Einstellung über diesen Film?  
(Geschichte, Figuren, Schauplatz)

---

---

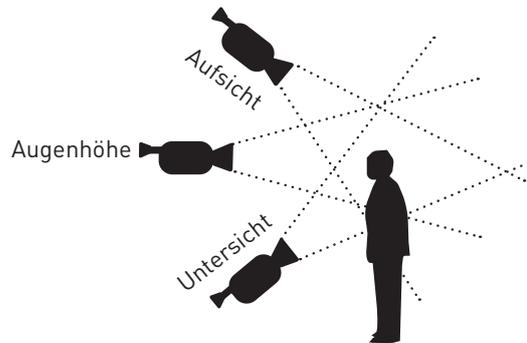
Konzentriere dich auf die «Halbnahe» Einstellung. Welche zusätzlichen Bildinformationen bringt dieser Bildausschnitt hervor, welche Informationen gehen hingegen verloren?

---

---

## 2. Kameraperspektive

Als Filmpublikum sehen wir die Ereignisse stets durch die Kamera. Nebst der Distanz (Einstellungsgrösse) ist auch die Perspektive der Kamera wichtig. Dabei kann sich die Kamera mit den Figuren oder Objekten auf Augenhöhe befinden, auf diese herabschauen (Aufsicht) oder von unten filmen (Untersicht).



### Einstellungsgrösse und Kameraperspektive bestimmen

Bestimmt bei den folgenden vier Standbildern die Einstellungsgrösse (Weite, Totale, Halbtotale, Amerikanisch, Halbnahe, Nahe, Gross oder Detail) und die Kameraperspektive (Augenhöhe, Aufsicht, Untersicht).



A

Verwendete Einstellungsgrösse:

---

Verwendete Kameraperspektive:

---



B

Verwendete Einstellungsgrösse:

---

Verwendete Kameraperspektive:

---



C

Verwendete Einstellungsgrösse:

---

Verwendete Kameraperspektive:

---



D

Verwendete Einstellungsgrösse:

---

Verwendete Kameraperspektive:

---

### 3. Kamerabewegungen

Vielleicht hast du auch schon versucht, mit einer Kamera direkt aus der Hand Menschen oder Dinge in Bewegung zu filmen und bemerkst, dass dies gar nicht so einfach ist. Oft entscheiden sich Regie und Kamera aber dafür, die Kamera nicht einfach auf einem Stativ zu befestigen, sondern mit einer mobilen Kamera zu filmen. Eine Kamera kann beispielsweise auf Schienen (Dolly) bewegt, auf der Schulter getragen oder auf einem Schwebestativ (Steadycam) mitgeführt werden. Diese Techniken ermöglichen es Kameraleuten, sich freier zu bewegen und gleichzeitig fließende Bilder ohne Ruckeln aufzuzeichnen. Dadurch entstehen ausserdem eine ganze Reihe zusätzlicher Ausdrucksmöglichkeiten.

Die Kamera kann:

- sich auf Objekte und Menschen hinbewegen, oder
- sich von ihnen entfernen,
- sich parallel mit den Objekten und Menschen mitbewegen
- die Perspektive ändern



QR-Code für  
Smartphones

#### Interview (Teil 1)

Schau dir den Videoausschnitt aus dem Interview mit Gabriel Lobos, dem Kameramann von «Sami, Joe und ich» an (Dauer 4min). Er spricht über die Bildgestaltung mit der Kamera im Film. Beantworte anschliessend die folgenden Fragen.

Wie beschreibt Gabriel Lobos den Charakter der Kamera im Film Sami, Joe und ich?

---

---

Wie wurde die Kamera im Film bewegt?

---

---

Was sind die Vorteile der Halbnahen (Einstellungsgrösse)?

---

---

Hast du Interesse am Beruf des Kameramanns / der Kamerafrau?  
Dann schau dir zuhause noch den zweiten Teil des Interviews an.



QR-Code für  
Smartphones

**Beantworte die folgenden Fragen direkt nach dem Film.**

1. Wie hat dir der Film gefallen? Begründe deine Antwort.

---

---

---

2. Was wird dir in Erinnerung bleiben?

---

---

---

3. Welche Szene stellt für dich den Höhepunkt des Films dar?

---

---

---

4. Löst der Film etwas in dir aus? Was nimmst du für dich aus dem Film mit?

---

---

---

**Beantworte die folgenden Fragen direkt nach dem Film.**

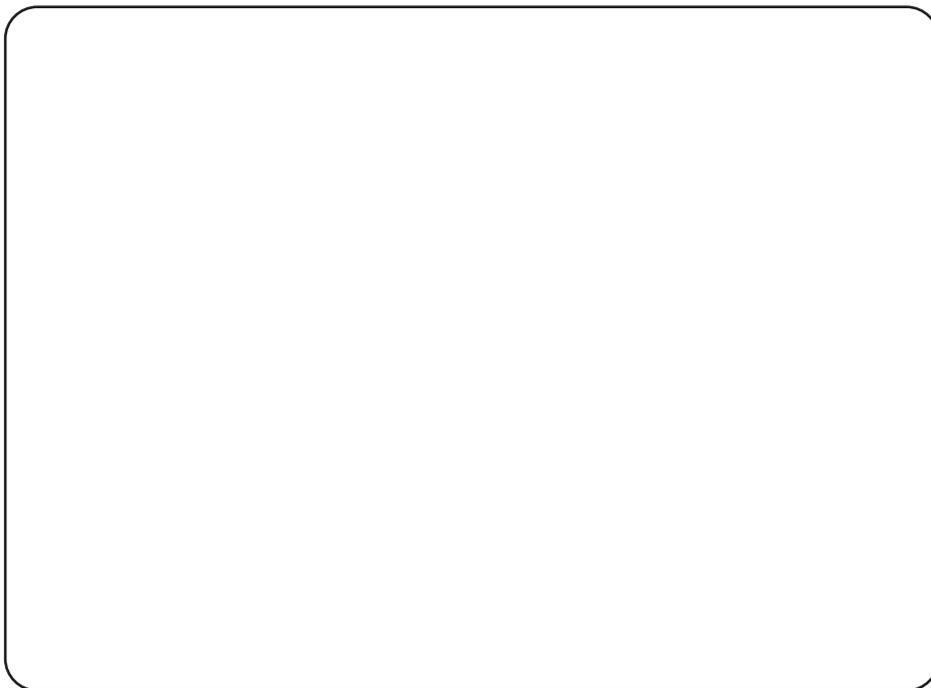
1. Welche Filmszene ist dir in Bezug auf die Bildsprache (Einstellungsgrösse / Kameraperspektive) in Erinnerung geblieben? Warum? Beschreibe die Szene und/oder zeichne eine einfache Skizze.

---

---

---

---



2. Der Film wurde fast vollständig mit der Kamera auf der Schulter gefilmt. Schreibe einen Vor- und einen Nachteil dieser Kameraführung auf.

---

---

---

---

### **DIE FIGUREN DER JUGENDLICHEN**

- Wie fühlen sich die Jugendlichen im Film?
- Welches sind ihre Ängste und Hoffnungen?  
Sind diese für dich nachvollziehbar?
- Welches ist deine Lieblingsfigur?
- Wie unterscheidet sich ihr familiäres Umfeld? (Eltern, Geschwister, Herkunft, Unterstützung bei der Berufswahl)

### **DIE FIGUREN DER ERWACHSENEN**

- Wie werden die Erwachsenen (Eltern, Geschwister, Vorgesetzte, Lehrperson) im Film dargestellt?
- Entspricht deren Darstellung deiner Erfahrungen?

### **VERGLEICH JUGEND- UND ERWACHSENENWELT**

- Gibt es Unterschiede / Gemeinsamkeiten in den beiden Welten?
- Welche Rolle spielen die familiären Umstände in Bezug auf die Freundschaft und die Zukunft der drei Jugendlichen?

### **STELLENWERT FREUNDSCHAFT**

- Welchen Stellenwert hat die Freundschaft für die drei Jugendlichen im Film?
- Welche Rolle spielt die Freundschaft für die drei Jugendlichen bei den familiären und beruflichen Herausforderungen?
- Welchen Stellenwert haben deine Freundschaften für dich?

Notizen:

---

---

---

---

---

---

---

Die folgenden Standbilder stammen aus der Anfangsszene des Films, wo wir den drei Protagonistinnen erstmals begegnen.



1. Welche Wirkung und welche Emotionen vermitteln diese drei Bilder?

---

---

2. Erinnerst du dich daran, was der Kameramann zur Halbnahen (Einstellungsgröße) gesagt hat? Was ist das Besondere an der Halbnahen?

---

---



3. Welche Wirkung hat dieses Filmstill (Standbild) auf dich? In welchem Verhältnis stehen die zwei Personen zueinander?

---

---

4. Wodurch entsteht diese Wirkung?

---

---

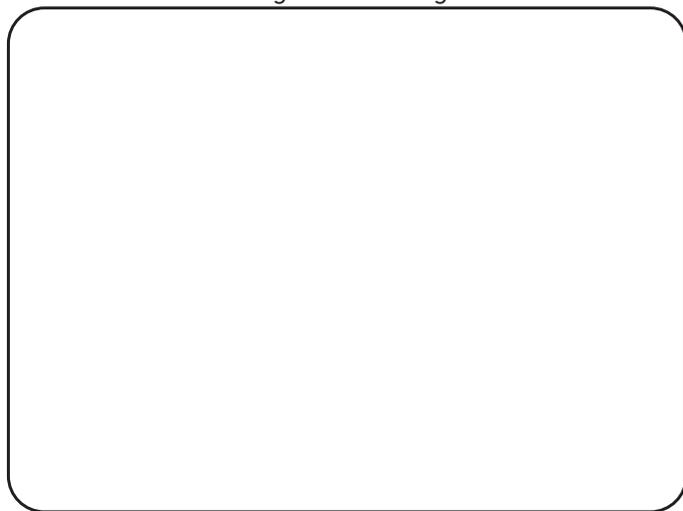
**Beziehungsverhältnisse im Bild**

Praktische Übung mit dem Smartphone (Dreiergruppen, Zeit 15 Minuten)

Ihr habt mittlerweile erkannt, dass die Kameraführung entscheidend beeinflusst, wie Personen zueinander in Beziehung stehen. Freunde werden anders als Gegner gezeigt, eine Chefin wird nicht gleich inszeniert wie eine Lernende usw.

Versucht nun selber, zwei kurze Videoaufnahmen zu je fünf Sekunden zu filmen, die jeweils zwei Personen in unterschiedlicher Beziehung zeigen. Eine Aufnahme, in der zwei Personen in freundschaftlicher, gleichwertiger Beziehung zueinanderstehen und eine weitere Aufnahme, in der ein Machtgefälle, eine Ungleichheit (Überlegenheit/Unterlegenheit) besteht. Benutzt dazu ein Smartphone und experimentiert mit euren bisher erworbenen Kenntnissen zu den drei Bildgestaltungsmitteln «Einstellungsgrössen, Kameraperspektiven und Kamerabewegungen». Zwei Personen stehen vor der Kamera (ProtagonistInnen), die dritte Person ist hinter der Kamera (Kamerafrau/Kameramann). Schaut euch die gefilmten Szenen anschliessend an und besprecht, ob sich die beabsichtigte Wirkung entfaltet. Eine vorgängige Skizze hilft euch bei der Planung der Szenen.

Szene 1: Gleichwertige Beziehung



Einstellungsgrösse

---

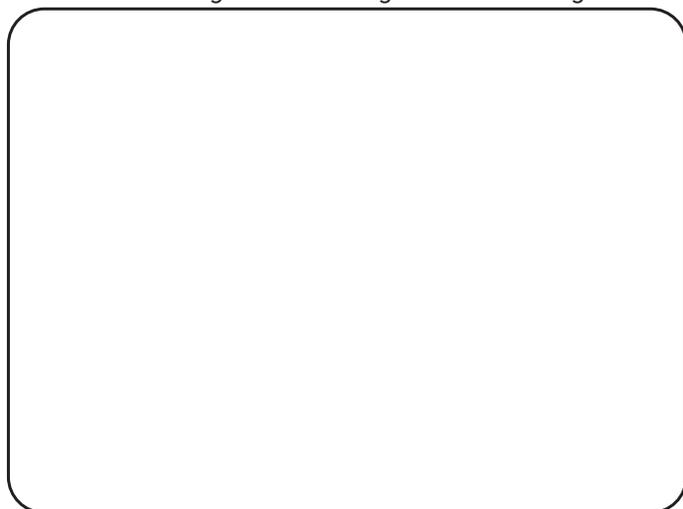
Kameraperspektive

---

Kamerabewegung

---

Szene 2: überlegene/unterlegene Beziehung



Einstellungsgrösse

---

Kameraperspektive

---

Kamerabewegung

---